

tastenwelt
Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

tastenwelt 2.2014,
von Ulrich Simon

Würfelspiel

IMG STAGE LINE PAB-305/SW & PSUB-12AKA

In der PAB-Lautsprecherreihe bietet IMG Stage Line jetzt zwei Mini-Modelle (PAB-303 & PAB-305) an. Zusammen mit dem Aktiv-Subwoofer PSUB-12AKA haben wir die Einsatzmöglichkeiten der kleinen 5-Zoll-Würfel ausgelotet.

Mini-PA-Systeme kann man immer brauchen: um zu Hause die eigene Keyboard-Sammlung zum Klingeln zu bringen, beim Proben, als unauffällige Monitoranlage auf der Bühne, zur Beschallung eines kleinen Publikums. Für kleine Beschallungsaufgaben hat IMG Stage Line jetzt die beiden Mini-Toppteile **PAB-303** und **PAB-305** mit 3-Zoll- bzw. 5-Zoll-Breitbandlautsprecher im Portfolio – jeweils in schwarzer oder weißer Ausführung. Wir haben die **PAB-305/SW** (SW = schwarz) zusammen mit dem Aktiv-Subwoofer **PSUB-12AKA** des Herstellers getestet.

Toppteil

Nahezu würfelförmig (15 cm Kantenlänge) sind die Mini-Toppteile **PAB-305/SW** gestaltet. Das 1,2 kg schwere Holzgehäuse ist mit schwarzem Strukturlack überzogen, die Front besteht aus einem schwarzen Lochblech, das den 5-Zoll-Treiber schützt. Rückseitig findet man einen Speakon-Eingang und einen parallel geschalteten Ausgang. Zum Schutz des Treibers wird das Signal intern über eine Frequenzweiche an den Treiber geleitet und ein zu hoher Bassanteil dabei ausgefiltert. Der Breitbandtreiber ist maximal mit 200 Watt belastbar; 100 Watt RMS-Belastbarkeit wird vom Hersteller angegeben. [...]

Vier M8- und zwei M6-Gewinde erlauben unterschiedliche Aufbau- bzw. Montage-Varianten, für die der Vertrieb unterschiedliche Zubehörkomponenten anbietet – darunter den Stativ-Adapter EBH-49 [...] oder ein paar Universal-Halter LST-40 [...] für die Wand- oder Decken-Montage. Die Verarbeitung des Toppteils wirkt hochwertig und erweckt Vertrauen in die Langlebigkeit.

Subwoofer

Ein alter Bekannter ist der Aktiv-Subwoofer **PSUB-12AKA**, der schon in anderen Systemkonfigurationen überzeugen konnte. Der 28 kg schwere 12-Zoll-Subwoofer kommt ebenfalls als schwarz lackierte Holzbox und beherbergt die Systemelektronik für ein 2.1-System mit maxi-



tastenvwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

tastenvwelt 2.2014,

von Ulrich Simon

mal 1200 Watt. Als RMS-Leistung gibt der Hersteller 500 Watt für den Subwoofer und zweimal 150 Watt für Topteile an. Der Subwoofer arbeitet in einem Übertragungsbereich von 30 bis 250 Hertz; die Übergabefrequenz an angeschlossene Topteile kann mittels Drehregler von 80 bis 250 Hertz eingestellt werden.

Das Anschlussfeld des Subwoofers beherbergt zwei Line-Eingänge im XLR-Format, zwei im Cinch-Format, dazu einen Mikrofoneingang mit Klinkenanschluss. Der Cinch-Eingang wird außerdem parallel wieder nach außen geführt. Obligatorisch sind die Speakon-Buchsen für die Topteile und der Kaltgeräteanschluss, für den sich die verriegelbare Zuleitung AAC-200IEC [...] optional anbietet. Enthalten sind auch Regler für die Crossover-Frequenz, die Stereo-Balance zwischen den Topteilen, Line- und Mikrofon-Level sowie die Subwoofer-Lautstärke. Außerdem gibt es einen 2-Band-EQ für einfache Klanganpassungen, z.B. um Subwoofer und Topteile aneinander und an den Raum anzupassen.

Transportiert wird der **PSUB-12AKA** per Muskelkraft. Zwei gut platzierte Griffmulden sind dazu an den Seiten eingelassen. [...]

Praxis

Konserven- und Keyboard-Musik liefern das Ausgangsmaterial für den Praxistest. Zuerst geht es darum, mit der Crossover-Frequenz zu spielen und einen guten Übergang zu finden, bei dem der Subwoofer den kleinen Breitband-Speaker optimal unterstützt. In den Testräumen der Redaktion hat sich eine Übergabefrequenz von 210 Hertz als günstig herausgestellt. Zwar kann der Treiber der **PAB-305/SW** auch tiefer hinunter, aber hier scheint dem Speaker bei Keyboardmusik die Luft auszugehen. Entlastung bringt der Subwoofer.

Als wichtig hat sich im Test das Aufstellen der Boxen erwiesen. Im Sweet-Spot hat man nämlich ein schön ausgewogenes Klangbild, verlässt man diesen Bereich, fehlt den Topteilen bald die Brillanz, und der Klangeindruck wird muffig. Dieser Umstand weist die **PAB-305/SW** als Werkzeuge für die Beschallung über kurze Distanzen aus. Gute Dienste leisten sie z.B. als Keyboard-Monitore, wenn sie auf Kopfhöhe des Spielers gebracht werden. Das Gewicht ist dabei auch von stabilen Mikrofonstativen zu tragen [...] Auch für dezente Beschallung im kleinen Rahmen (Dinnermusik) lassen sich die Boxen gut einsetzen. Je nach Raumbeschaffenheit mag man dem Klang mit dem Equalizer in den Höhen etwas auf die Sprünge helfen.

Fazit

Das Mini-PA-System aus den Topteilen **PAB-305/SW** und dem Aktivsubwoofer **PSUB-12AKA** lässt sich für unterschiedlichste Beschallungsaufgaben im kleinen Rahmen einsetzen. Die Verarbeitung der Geräte ist über jeden Zweifel erhaben. Der Subwoofer bietet alle Möglichkeiten, für den eigenen Einsatzzweck die passende Übergabefrequenz zwischen Subwoofer und Topteilen zu wählen und den Klang in Maßen anzupassen. Soll Publikum beschallt werden, sollte man darüber nachdenken, eventuell nicht nur zwei, sondern eher vier Topteile einzusetzen. Im Monitoreinsatz am Keyboard wünscht man sich dagegen oft einen kleineren Subwoofer als Option. [...]

tastenvwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

tastenvwelt 2.2014,
von Ulrich Simon

Wertung

**IMG Stage Line PAB-305/SW & PSUB-12AKA
Mini-PA-System**

- + Sehr gute Verarbeitung**
- + Ausgewogener Klang im Sweet-Spot**
- + Flexible Aufbau-/Montage-Möglichkeiten**
- Subwoofer für manche Anwendungen zu groß**

